

# LUCE

317

**Guzzini**  
**presidente ASSIL**  
Guzzini,  
chairman of ASSIL

**Nuova luce**  
**a Villa Medici con**  
**Mayette-Holtz**  
With Mayette-Holtz,  
a new light  
for Villa Medici

**Indugiare per strada**  
**a New York**  
Lingering in the  
streets of New York









# Lingering in the streets of New York

As Mrs. Dalloway in "To the Lighthouse" by Virginia Woolf, the author defines personal topography of Manhattan, which light turns into urban performance

Light is New York's greatest asset. The first stop crossing the Atlantic, it immediately surprises the eyes of travelers who are accustomed to the much darker cities of Europe. The city overflows with great light of every type, shape and form. Vibrant colours, big open skies, a thousand views: everything shines in a typically clear day, is part of New York's allure. But is when it starts playing with Manhattan's towering architecture that natural light becomes spellbinding, clocking hours, days and seasons in the every changing spectacle of this modern-day Stonehenge.

Light is crucial to an architecture that is predictable at times but that finds strength in numbers, in a unique, blessed combination of volumes, urban planning, and geographic make-up that creates a sum much greater than its parts. The glimmering water expanse, flooding Manhattan on every side with reflected light, provides the perfect platform for its grandeur.

If natural light defines Manhattan's contours, then artificial light defines its character: bold, showy, uncompromising. In a glittering orgy of anything luminous, good taste and talent occasionally falters, but that has become an element of the style, part of the myth.

But let's consider architectures of the night, the hallmark of the most photographed of skylines. The frantic activity of the golden years of illuminated buildings – when the discipline embraced the space-shaping power of light and a building design was driven by its lighting potential – etched a romantic vision of Manhattan that has managed to survive to this day, in spite of the injuries inflicted by a property industry that, in true local spirit, puts money above all else. Never has architecture better reflected the collective ideal, and light was the perfect paragon. To that optimistic and design-sensitive age, that heaven of elegant set-backs, daring peaks and sweeping floodlights, belong some of New York's most inspired designs.

While a few notable examples are shockingly no longer lit (the Chanin!) many great classics still are, and each night we are bestowed with the indestructible glamour of the Empire State, the Chrysler, the American Radiator, the Paramount, American International,



Photo © Alexander Severin / RAZUMMEDIA

New 42 Street Studios / New 42 Street Studios



Photo © Iwan Baan 2011

HighLine / Falcone Flyover





1

- 1 | Time Square by night /  
Time Square di notte
- 2 | Veduta aerea di parte dell'HighLine /  
Aerial view of the HighLine
- 3 | La fontana al Lincoln center /  
The fountain at Lincoln Center



2



3

Nocturnal wonders, of all sizes, eras and budgets are everywhere to be seen in Manhattan, and here we can only mention a few.

Times Square is now, as it was 80 years ago, the vanguard for bold, oversize communication and the current age requires it to be delivered by LCD screens. The iconic architecture of the square has practically disappeared, languishing behind screens of unimaginable sizes. The sheer scale, glittering texture and gorgeous, saturated colours make for a thrilling, if possibly harmful, sight: it has been years since Times Square had looked so compelling. Standing in the midst of all that light is an experience that shouldn't be missed.

On a completely different note, the close-by New 42nd Street Studios is an elegant example of integration through light, translating the fanfare of 42nd Street into a trim, timeless building. A highly recognized project, it shines with light in deep colours and dynamic patterns as an indication of the human activity within.

Lincoln Center, New York's Taj Mahal to musical excellence, is yet another place that tops itself in darkness – to no one's surprise, as it was obviously designed to seduce a night-time crowd. Its indulgent medley of glowing glass facades, hyperbolic chandeliers, and soaring water jets bearing over the elegant esplanade can feel as sumptuous as the music played inside – a perfect exercise in counterpoint. Downtown, the High Line is not only Manhattan's hottest attraction; it is also divinely lit-up by night. Nearly a mile-and-half long and framed by striking views and unusual perspectives, its silvery gleam cuts through the nocturnal landscape like an horizontal skyscraper, a dreamy befallen beauty amid the island's most upscale and aggressive property boom of the past 30 years.

New technologies have made architectural lighting far more accessible and affordable than ever before, bringing very mixed results. While the numbers of possibilities are exciting, and great new projects are all around for us to enjoy, you can also have too much of a good thing. There is still a lot of room for creatively-led commercial projects using light mindfully, [as it should be], aiming for quality rather than quantity. The potential of light to create the sublime has never been so great, and new technologies allow to do it with great energy saving and greater environmental awareness. **L**

General Electric, and many more.

The iconic Helmsley Building, strategically nestled at the foot of Park Avenue, is lit up with changing colours and dynamic sequences that cleverly intervene on the Beaux-Arts architecture. Rockefeller Center is resplendent with perhaps less drama than originally planned, but to great advantage of the soaring marble facade and uber-sleek architecture of its gleaming centerpiece, the once named RCA Tower and now 30 Rock, that by night looks

simply breathtaking.

In 1957 the groundbreaking – and hugely expensive – Seagram Building was completed: the steel & glass tower, glowing from a thousand-and-one lamps within, was born, raising the visibility bar of a few notches – in more than one way.

Once again architecture was perfect for its time: New York welcomed it with open arms and too rarely looked back; that style has never quite gone out of fashion.



CORRISPONDENZA DA NEW YORK

# Indugiare per strada a New York

Come Mrs Dalloway di *Gita al faro* di Virginia Woolf, l'autrice definisce una topografia personale di Manhattan che la luce trasforma in spettacolo urbano

di Matilde Alessandra



Photo © Tishman Speyer - Foto / Photo: Bart Barlow



Lincoln Center visto dall'alto / Aerial view Of Lincoln Center by night



Empire State Building

La luce è il bene più grande di New York. Prima tappa attraversando l'Atlantico, sorprende subito gli occhi di viaggiatori abituati alle ben più scure città europee. La città trabocca di luce bellissima, di ogni tipo e forma. Colori brillanti, cieli aperti, migliaia di viste: tutto brilla in una tipica giornata tersa newyorkese, è parte del suo fascino. Ma è quando inizia a giocare con l'imponente architettura di Manhattan che la luce naturale diventa affascinante, segnando ore, giorni e stagioni nello spettacolo in moto perpetuo di questa moderna Stonehenge. La luce naturale è d'importanza cruciale per un'architettura che è spesso monotona, ma che trova forza nell'unione, in un'unica, fortunata combinazione di volumi, urbanistica e geografica che creano una somma molto maggiore delle sue parti. La distesa d'acqua luccicante che circonda Manhattan da tutti i lati la irradia di luce riflessa, e fornisce la piattaforma perfetta per la sua grandeur. Se la luce naturale definisce i contorni di Manhattan, la luce artificiale ne definisce il carattere: audace, vistosa, sicura di sé. In un'orgia sfavillante di tutto ciò che brilla talvolta il buon gusto e il talento vengono a mancare, ma anche questo è parte del mito. Ma prendiamo in considerazione l'Architettura della Notte, tratto distintivo della skyline

più fotografata del mondo. L'attività frenetica degli anni d'oro degli edifici illuminati – quando la disciplina abbracciò la potenza plastica della luce e i progetti erano pilotati dal potenziale d'illuminazione – ha scolpito una visione romantica di Manhattan che è riuscita a sopravvivere fino ad oggi, nonostante i danni inflitti da un settore immobiliare che, nel vero spirito del luogo, mette i dollari sopra ogni altra cosa.

Mai l'architettura ha meglio rappresentato l'ideale collettivo, e la luce era l'epitomo perfetto. A quel periodo ottimista ed esteta, a quel paradiso di eleganti battute d'arresto, cime audaci e proiettori ardenti appartengono alcuni dei grattacieli più ispirati di Manhattan. Mentre alcuni esempi degni di nota non sono più – scandalosamente – illuminati, molti dei grandi classici lo sono ancora, e ogni notte ci dona il glamour inossidabile dell'Empire State, del Chrysler, l'American Radiator, il Paramount, l'American International, il General Electric, e molti altri. L'iconico Helmsley Building, strategicamente annidato ai piedi di Park Avenue, è illuminato con colori cangianti e sequenze dinamiche che intervengono abilmente sull'architettura Beaux-Arts. Il Rockefeller Center risplende in modo forse meno drammatico – e con molta più luce – di quanto originariamente previsto, ma comunque a grande vantaggio della

sveltante facciata di marmo e dell'architettura raffinata del suo fiore all'occhiello, il bellissimo RCA Building ora conosciuto come 30 Rock, che di notte è mozzafiato.

Nel 1957 l'innovativo – e carissimo – Seagram Building di Mies van der Rohe fu completato, e con esso l'invenzione della torre di vetro e acciaio illuminata da mille e un tubo fluorescente all'interno, alzando di parecchio il livello in fatto di visibilità, in più di un senso. Ancora una volta l'architettura era perfetta per il suo tempo, New York l'accolse a braccia aperte e si è raramente guardata alle spalle; quello stile non è mai del tutto passato di moda.

Di meraviglie notturne, di tutte le dimensioni, periodi e budget, New York ne ha moltissime, e qui possiamo nominarne solo poche. Times Square è oggi, com'era ottanta anni fa, l'avanguardia per la comunicazione pubblicitaria over-size, e i nostri tempi richiedono che questa sia proposta da giganteschi schermi LCD. Oggi l'iconica architettura della piazza è praticamente scomparsa, dimenticata dietro schermi di dimensioni inimmaginabili. La mole, la texture scintillante e i bellissimi colori saturi creano una vista emozionante: erano anni che Times Square non era così seducente. Trovarsi in mezzo a tutta quella luce è un'esperienza da non perdere.

Di tutt'altro gusto è invece il New 42nd Street Studios, un bellissimo esempio di integrazione attraverso la luce in cui la pompa della quarantaduesima strada si traduce in un design pulito e d'effetto, senza tempo. Progetto che ha ricevuto moltissimi riconoscimenti, brilla di colori in sequenze dinamiche che sono sincronizzate con il flusso dell'attività umana che si svolge all'interno. Il Lincoln Center, Taj Majal all'eccellenza musicale, è un altro luogo che supera se stesso al buio – e questo non sorprende, essendo ovviamente progettato per affascinare una folla serale. Il mix indulgente d'imponenti facciate in cristallo, lampadari iperbolici e getti d'acqua nell'elegante piazza è divino, quasi quanto la musica che si suona dentro: un ottimo esercizio di contrappunto. A Downtown, la High Line non è solamente l'attrazione più gettonata di Manhattan: è anche splendidamente illuminata di notte. Lunga un miglio e mezzo e incorniciata da scorci suggestivi e prospettive insolite, la sua luce argentea attraversa il paesaggio notturno come un grattacielo orizzontale, una bellezza sognante caduta nel boom immobiliare più ambizioso che si sia visto negli ultimi 30 anni. Le nuove tecnologie hanno reso l'illuminazione architettonica di gran lunga più accessibile e conveniente che mai, portando però a risultati contrastanti. Sicuramente oggi le possibilità sono illimitate e ovunque spuntano progetti ammirabili, ma a volte sono troppi. C'è ancora moltissimo spazio per progetti che combinano ambizioni commerciali con interventi creativi di alto livello, usando la luce consapevolmente, come si dovrebbe, puntando sulla qualità piuttosto che la quantità. Il potenziale della luce per creare il sublime non è mai stato così grande, e le nuove tecnologie consentono ora di farlo con grandi risparmi energetici e maggiore attenzione all'ambiente.