

LUCE

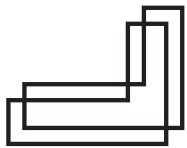
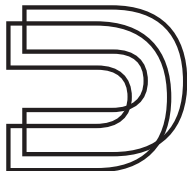
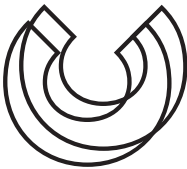
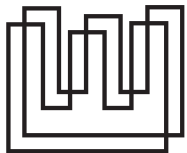
342

**Chi vive nella luce
attraversa l'ombra**
Who lives in light
crosses the darkness

Fondazione Rovati
Un nuovo Museo dell'Arte
Fondazione Rovati
A New Art Museum

Manifesto della luce
Manifesto of light





Fondata
da AIDI nel 1962
Founded
in 1962 by AIDI

Direttore responsabile / Editor-In-Chief
Silvano Oldani

Comitato dei Garanti / Board of Supervisors
Laura Bellia (Responsabile Comitato Scientifico AIDI e CIE ITALIA), Aldo Bigatti (Presidente ASSIL), Paolo Di Lecce (Presidente CIE ITALIA), Pietro Palladino (Presidente APIL), Anna Pellegrino (Politecnico di Torino), Gian Paolo Roscio (Presidente AIDI e AIDI Editore), Maurizio Rossi (Politecnico di Milano, POLI.design), Mattia Sica (Direttore Settore Energia Utilitalia).
Direttore: Alvaro Andorlini (Segretario Generale AIDI)

Art Director
Mario Piazza

Segreteria di redazione / Editorial secretary
Andrea Calatroni, Federica Capoduri, Monica Moro
redazione@rivistaluce.it

Grafica e impaginazione / Graphic design and layout
Anchora, Milano

Collaboratori / Contributors
Matilde Alessandra, Carla Balocco, Laura Bellia, Paolo Calafiore, Andrea Calatroni, Federica Capoduri, Stephanie Carminati, Jacqueline Ceresoli, Francesco Ciulli, Carlo D'Alesio, Arturo dell'Acqua Bellavitis, Marcello Filibeck, Massimo Gozzi, Silvia Eleonora Longo, Pierluigi Masini, Pietro Mezzi, Monica Moro, Fulvio Musante, Marco Nozza, Alberto Pasetti, Anna Pellegrino, Andrew Peterson, Alessandra Reggiani, Maurizio Rossi, Francesca Tagliabue

Pubblicità e Promozione / Advertising & Promotion
Mariella Di Rao
T +39 3357831042
mdirao@gmail.com

Amministrazione / Administration
Roberta Mascherpa
aidi@aidiluce.it

Direzione e redazione - Amministrazione / Main office - Administration
Via Pietro Andrea Saccardo 9, 20134 Milano, Italy
T +39 02 87389237 / 02 87390100
redazione@rivistaluce.it
www.luceweb.eu

ABBONAMENTI E ARRETRATI
SUBSCRIPTIONS AND PAST ISSUES

Per abbonamenti, anche digitali, e acquisto copie arretrati / For subscriptions, including digital ones, and purchasing back copies
abbonamenti@rivistaluce.it
www.luceweb.eu/acquista/

TRIMESTRALE - 4 NUMERI ANNO / QUARTERLY - 4 ISSUES PER YEAR

L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero / The subscription may start from any number

ABBONAMENTO ITALIA / SUBSCRIPTIONS ITALY
1 anno / 1 year € **60,00**
Studenti / Students € **40,00**

ABBONAMENTO ESTERO / INTERNATIONAL SUBSCRIPTION
Europe and Mediterranean € **92,00**
Africa / America / Asia / Oceania € **112,00**

EDIZIONE DIGITALE / DIGITAL EDITION

Abbonamento / Subscription € **16,99**
Singola uscita / Single issue € **5,49**

ARRETRATI / PAST ISSUES
Copia cartacea, singola uscita / Printed copy, one issue € **15,00***

* il prezzo si intende comprensivo di spedizione in Italia / The price includes shipping within Italy

Modalità di pagamento
Payments

Banca Popolare di Sondrio - Milano
IBAN IT58M0569601600000010413X67

AIDI

Editore / Publisher

Presidente / Chairman
Gian Paolo Roscio

Vice Presidente / Deputy Chairman
Dante Cariboni

Consiglio / Board

Alvaro Andorlini (segretario generale), Roberto Barbieri, Michele Bassi, Alessandro Battistini, Laura Bellia (responsabile scientifico), Aldo Bigatti, Clotilde Binfa, Raffaele Bonardi, Dante Cariboni, Paolo Di Lecce, Gianni Drisaldi, Carlos Loscalzo, Federico Mauri, Anna Pellegrino, Lorella Primavera, Alessandra Reggiani, Luca Rufolo, Giulio Scabin, Alberto Scalchi, Ubaldo Schiavi, Andrea Solzi, Margherita Suss, Antonino Toro, Alessia Usuelli, Alessandro Visentin

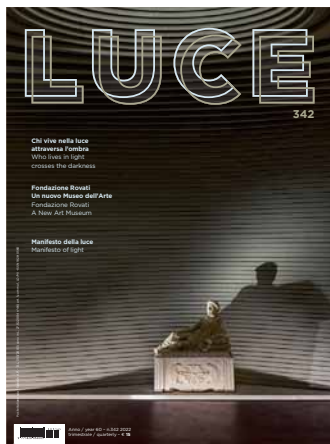
Stampa / Printer
Arti Grafiche Bianca&Volta, Truccazzano (Mi)

© LUCE
ISSN 1828-0560



Copyright AIDI Editore, via Pietro Andrea Saccardo 9, Milano
Registrazione presso il Registro della stampa del Tribunale di Milano n. 77 del 25/2/1971 Repertorio ROC n. 23184
Associato alla Unione Stampa Periodica Italiana

La riproduzione totale o parziale di testi e foto è vietata senza l'autorizzazione dell'editore. Si permettono solo brevi citazioni indicando la fonte. In questo numero la pubblicità non supera il 45%. Il materiale non richiesto non verrà restituito. LUCE è titolare del trattamento dei dati personali presenti nelle banche dati di uso redazionali. Gli interessati possono esercitare i diritti previsti dal D.LGS. 196/2003 in materia di protezione dei dati personali presso T +39 02 87390100 - aidi@aidiluce.it
The total or partial reproduction of text and pictures without permission from the publisher, is prohibited. Only brief quotations, indicating the source, are allowed. In this issue, the advertisement does not exceed 45%. The unsolicited material will not be returned. LUCE is the controller of the personal data stored in the editorial databases. Persons concerned may exercise their rights provided in Legislative Decree 196/2003 concerning protection of personal data by: T +39 02 87390100 - aidi@aidiluce.it



342

Anno / Year 60
Dicembre / December 2022

COVER PHOTO

Fondazione Luigi Rovati.
Ingresso Piano Ipogeo con
il grande sarcofago marmoreo
etrusco in evidenza /
Fondazione Luigi Rovati.
Hypogeum Floor entrance
with the large Etruscan marble
sarcophagus in evidence.
Photo © Giovanni de Sandre



Revetec
sostiene la rivista LUCE /
supports LUCE magazine

CREDITS

AUTORI / AUTHORS

Matilde Alessandra, Laura Bellia,
Francesca Bosello, Andrea Calatroni,
Piero Castiglioni, Jacqueline Ceresoli,
Giulia Chinello, Francesca Cremasco,
Roberto Corradini, Mariella Di Rao,
Cristina Ferrari, Martina Ferronato,
Marcello Filibeck, Massimo Gozzi,
Ruggero Guanella, Silvia Eleonora Longo,
Pierluigi Masini, Monica Moro, Giulia Nisticò,
Marco Nozza, Marco Palandella,
Alberto Pasetti Bombardella,
Alessandra Reggiani

FOTOGRAFI / PHOTOGRAPHERS

Giacomo Artale, Mattia Balsamini,
Toni Baptiste, Paul Beumer, Ela Bialkowska,
Micaela Bonalanza, Brescia e Amisano,
Roberta Carvalho, Castanea/Boymond,
Claudio Cervelli, De Camillis-Fibbi,
Giovanni De Sandre, Tegan Emerson,
Alexander Erbetta, Tim Van Etten,
Daria Ettore, Oscar Ferrari, Pierpaolo Ferrari,
Marcello Filibeck, Fabio Gambina,
Matthias Gasser, Groove Lighting, LabLUZX,
Ralph Larmann, Ryan Lester, Serge Libis,
Massimo Listri, Manuela Lourenço,
Jorrit Lousberg, Nice Shot Art, Filippo Medici,
Alexander Mermillod, Paolo Miotto,
Seth Mooner, OKNO studio, Thomas Pagani,
Paolo Pello, Lorenzo Piovella, Alberto
Polonara, Beppe Raso, Alessandra Reggiani,
Basilio Rodella, Paolo Stroppa, Frank J.
Thomas, VL Fluxus, Saskia Uppernkamp,
Jens Ziehe

TRADUTTORI / TRANSLATORS

Matilde Alessandra, Stephanie Carminati,
Celia Claudia Diamante, Marcello Filibeck,
Silvia Eleonora Longo, Monica Moro

SOMMARIO / HEADLINES

EDITORIALI
EDITORIALS

14 **Chi vive nella luce attraversa l'ombra**
Who lives in light crosses the darkness
– *Silvano Oldani*

19 **Caro Silvano, caro Direttore**
Dear Silvano, dear Editor-in-Chief
– *Mariella Di Rao e Redazione Luce*

21 **Non solo misurare, ma pure illuminare**
Not only measure but also illuminate
– *Piero Castiglioni*

24 **Alla scoperta della Light Art**
Discovering Light Art
– *Jacqueline Ceresoli*

27 **Raccontare nuovi linguaggi**
Telling new languages
– *Marcello Filibeck*

30 **Manifesto della luce**
Manifesto of light
– *Mariella Di Rao*

33 **Flos: 60 anni all'insegna del buon design**
Flos: celebrating 60 years of good design
– *Pierluigi Masini*

39 **Lionel Brunet. Luce indipendente e interdipendente**
Lionel Brunet. Independent and interdependent light
– *Monica Moro*

44 **Fondazione AEM, per la salvaguardia e la valorizzazione della storia e della cultura aziendale**
AEM Foundation for the protection and enhancement of history and corporate culture
– *Massimo Gozzi*

49 **Tizio, il good design si veste di rosso**
Tizio, good design wears red
– *Monica Moro*

53 **"L'illuminazione all'alba di una nuova era"**
"Lighting at the dawn of a new era"
– *Laura Bellia*

57 **Settler Land Building. La luce come opportunità di lettura dell'architettura**
Settler Land Building. Light as an opportunity to read architecture
– *Ruggero Guanella, Francesca Bosello*

62 **Un nuovo Museo dell'Arte. Fondazione Luigi Rovati**
New Art Museum. Fondazione Luigi Rovati
– *Giulia Chinello*

68 **Minimalismo e integrazione**
Minimalism and integration
– *Alessandra Reggiani*

72 **La Fondazione Paolo e Carolina Zani**
The Paolo and Carolina Zani Foundation
– *Cristina Ferrari*

76 **GPS a bordo dei lampioni smart, la bussola per un servizio intelligente**
Smart streetlight with GPS on board, the compass for efficient service
– *Giulia Nisticò*

79 **Il ruolo del design nella luce**
The role of design in lighting
– *Laura Bellia, Andrea Calatroni*

86 **L'amore per il proprio lavoro. Intervista a Giorgia Bono**
The love for your work. Interview with Giorgia Bono
– *Marco Nozza*

90 **"Voglio lasciare il pubblico con un'emozione positiva, ma anche mostrargli quanto possano essere manipolati gli esseri umani". In conversazione con Christopher Bauder**
"I want to give people a positive emotion, but also show how manipulated can be as a human being". In conversation with Christopher Bauder
– *Silvia Eleonora Longo*

95 **Protesta Luminosa – la luce al servizio della democrazia**
Light Protest – light at the service of democracy
– *Matilde Alessandra*

SPECIALE
SPECIAL REPORT

LIGHTING DESIGNERS

CORRISPONDENZE
CORRESPONDENCES

FORMAZIONE
EDUCATION

100 **Brillante workshop di illuminazione in Castelfranco Veneto**
Brilliant lighting workshop in Castelfranco Veneto
– *Roberto Corradini, Marco Palandella*

104 **Il Master in Lighting Design & Technology del Politecnico: parte la XXI edizione**
The Master in Lighting Design & Technology of the Politecnico: the 21st edition to be launched
– *Monica Moro*

ICONE DEL DESIGN
ICONS OF DESIGN

108 **Nessino, una lampada pop**
Nessino, a pop lamp
– *Monica Moro*

SHOWTIME

111 **Il pubblico va sorpreso**
The audience must always be surprised
– *Marcello Filibeck*

MUSEI
MUSEUM

116 **Le domus romane di Palazzo Valentini: sotterranei illuminati d'archeologia**
The roman domus of Palazzo Valentini: illuminated archaeology underground rooms
– *Francesca Cremasco*

LIGHT ART

120 **I corridoi e le stanze di luce di Bruce Nauman**
Bruce Nauman's corridors and rooms of light
– *Jacqueline Ceresoli*

125 **Olafur Eliasson: guardare, ascoltare, partecipare**
Olafur Eliasson: watching, listening, participating
– *Jacqueline Ceresoli*

RICERCA
RESEARCH

129 **La visione nell'emozione**
Vision through emotion
– *Alberto Pasetti Bombardella*

TACCUINI DI LUCE
LUCE'S NOTEBOOK

134 **Quando la luce si fa "opera" nella città**
When light becomes a "work of art" in the city
– *Martina Ferronato*

MAKING OF

138 **CYL. Evoluzione smart dell'arredo urbano**
CYL. Smart evolution of urban furniture
– *Andrea Calatroni*

INDICE
INDEX

141 **Indice 2022**
Index 2022



photo © Toni Baptiste

Light Protest. Light at the service of democracy

Light is a symbol of hope and a metaphor for transparency and clarity – the opposite of darkness and uncertainty. It was in fact during the darkest days of Brazil, when democracy was faltering and the pandemic was raging, that its citizens armed themselves with artificial light. Often created ingeniously, using low-tech, household materials to project silent screams on buildings and monuments – slogans, truths and informations with the aim of fighting the censorship, fake news and corruption of the Bolsonaro administration. Light and activism is a fairly new combination, with roots in street-art, that thanks in part to the Brazilian example, and to increasingly efficient and affordable technologies, is beginning to gather momentum all around the world. Light travels silently, slithering into our nocturnal everyday, enveloping building and urban spaces and giving them new meaning. With light is possible to fight disinformation, and reach places and audiences that sometimes other media cannot; its strength and brilliance not only amplifies the message, it's a call to attention, speaking loud and clear. Crucially, the immateriality of light lends itself perfectly to subversive and covert interventions, especially in places where freedom of expression is stifled by authoritarian regimes. In this context, the recent Brazilian phenomenon has been an important milestone because not only it proved that light can be a



photo © LabLUXZ

valuable tool when put at the service of democracy; it is also in itself a democratic tool, within the creative and technical reach of everyone, not just for professionals.

This aspect in particular has led a young Brazilian lighting designer and activist, Helena Caixeta, to research and document what she calls, poetically, the Light Protest; she gives here an insight into this wonderful new phenomenon.

"When, in spring 2020, the pandemic broke out in Brazil, I was in Sao Paulo. Like everyone else, I was stuck in lockdown while flooded with state-sponsored propaganda. Bolsonaro minimized the crisis and ignored the science, while every day we counted up to a thousand deaths from Covid. Deforestation of the Amazon and Pantanal regions was proceeding at record speed, and every day a new political scandal or tale of corruption was being uncovered. I discovered that there was a huge underground network of people who, like me, felt suffocated. The resourcefulness and the ingenuity, shown in those days especially by ordinary people, was an inspiration and highlighted the huge potential of light protest".

So how did the light protest start, hidden underground and during lockdown, and how did you join in?

"On social media I found a collective,

Projetamos, who are responsible for starting and shaping this revolution. Through a huge WhatsApp group they created a network of artists, designers, technicians and ordinary people, anyone who wanted to help joined in, and did what they could within their means and their abilities. For example, a writer would create a slogan, a graphic designer would prepare the artwork and post it, so that activists around the country could download it and project it in their towns, from their own windows. And with new scandals coming out every day there was always so much to say! Fortunately it proved to be relatively easy to get around censorship and the authorities, as there are still no regulations for protest projections".

"Projetamos also held workshops in low-income communities to teach people how to build projectors using flashlights, PVC pipes and magnifying glasses. It was really the involvement of people from all walks of life and all corners of society that represent a turning point in this type of protest. Through light people have found new spaces and new ways to feel and be active, to feel that they were doing something positive for their future. Every night, throughout the country, there were up to 200 meaningful projections, but in total we were tens of thousands, in all the five regions of Brazil, everybody connected with each other but also connected with the international

community, that supported our cause and projected our messages around the world".

Why do you think a Light Protest of this kind was pioneered in Brazil?

"While other movements have adopted this medium, only in Brazil it has spread to the grassroots in such a way. We have a rich history of light projections and installations used for political protest and more visibly, to halt destruction of the Amazon rainforest. I would say that it was a perfect storm of political vacuum, pandemic and the tipping point in the climate crisis, which we Brazilians feel very close to. But it was the work of some local artists that determined the shape and style of this new movement. They deserve the credit for having focused and inspired an entire nation. Also, because of major cuts in arts fundings, for some time people had already been getting creative in finding ways to display their art in absence of proper structures and financial support. So even before the pandemic, light protest was beginning to spread, but it was only in 2020 that it took on a much broader and more interesting dimension".

When a year later she arrived in Stockholm for a master in Lighting Design at the Royal Institute of Technology (KTH) the stark difference of the social and political environment between Sweden and Brazil made her realize "just how



photo © Rafael Avancini

Proiezioni laser dei disegni dell'artista indigeno Denilson Baniwa a difesa dell'ambiente, 2021 / Laser Projections of the drawings of indigenous artist Denilson Baniwa for the environment, 2021



Salviamo l'Amazzonia,
proiezioni laser nella
città di Lviv, Ucraina,
2021, di VJ Fluxus /
Save the Amazon,
laser projections in
the city of Lviv,
Ukraine, 2021
by VJ Fluxus


Jail Bolsonaro,
proiezioni laser nella
città di Lviv, Ucraina,
2021, di VJ Fluxus /
Jail Bolsonaro, laser
projections in the city
of Lviv, Ukraine, 2021,
by VJ Fluxus

photo © VJ Fluxus

raw, messy but meaningful and important was what I had just saw and experienced in Brazil; I felt encouraged to document it, to analyze it, to show other lighting students, and the world at large, what can be done with no resources other than anger and creativity".

And what is in the future of Light Protest?

"Technology is already shaping its future. Lasers are not a new, but their technology is fast developing and are becoming really popular with light protesters; they can reach a very long distance, can be seen from afar and don't need complete darkness. The equipment is easy to carry and to operate, it does not require knowledge of software or lighting technology and you can project almost any type of document. For power, access and portability, laser is a true combat tool! Drones are a very exciting new technology, but that is still being developed: they can reach places that would otherwise be impossible to get to, and evade almost any barrier; their visibility is huge. I believe drones are very much a part of the future of lighting protest because they offers so many possibilities. What is clear is that light protest represents not only a new way to demonstrate and communicate, but a brand new discipline that bounds art, lighting and activism that will become more commonplace. As for complying with the law, it's a complicated, ever-evolving subject; but I think would be naive not to think that laws to regulate light protest will soon appear a bit everywhere".

One thing that is clear is that, today more than ever, there is a desperate need for light in so many places in the world. 



Un monito a Bolsonaro proiettato da anonimi sull'Empire State Building durante la Settimana del Clima delle Nazioni Unite. È una parola derogatoria che lui usa spesso con le donne / A jibe to Bolsonaro projected by unknown on the Empire State Building during the United Nations Climate Week. It's a derogatory word that he often uses with women

photo © Manuela Lourenço

Protesta Luminosa la luce al servizio della democrazia

di / by Matilde Alessandra

La luce è un simbolo di speranza e una metafora di trasparenza e chiarezza, l'opposto di oscurità e incertezza. È stato infatti nei giorni più bui del Brasile, quando la democrazia vacillava e la pandemia infuriava, che i suoi cittadini si sono armati di luce artificiale, spesso creata ingegnosamente con materiali low-tech di uso comune, per emettere grida silenziose, slogan e informazioni con l'obiettivo di combattere la censura, le fake news e la corruzione dell'amministrazione di Bolsonaro. Luce e attivismo è un binomio abbastanza nuovo, con radici nella street-art, che grazie anche all'esempio brasiliano e a tecnologie sempre più efficienti e abordabili, sta cominciando a prendere slancio in tutto il mondo. La luce viaggia silenziosa, scivolando

nella nostra quotidianità notturna, avvolgendo edifici e spazi urbani e dando loro nuovi significati. Con la luce è possibile combattere la disinformazione e raggiungere luoghi e audience a cui a volte altri media non possono arrivare. La sua forza e brillantezza non solo amplifica il messaggio, è un richiamo all'attenzione che ci parla forte e chiaro. Ma soprattutto, l'immaterialità della luce si presta perfettamente a interventi sovversivi e nascosti, soprattutto in luoghi in cui la libertà di espressione è soffocata da regimi autoritari. In questo contesto, il recente fenomeno brasiliano ha rappresentato una pietra miliare perché, non solo ha dimostrato che la luce può essere uno strumento prezioso e utile se messa al servizio della democrazia, è anche di per sé uno strumento democratico, alla portata creativa e

tecnica di tutti, non solo degli addetti ai lavori. Questo aspetto in particolare ha portato una giovane lighting designer e attivista brasiliana, Helena Caixeta, a ricercare e documentare quella che lei chiama, poeticamente, la Protesta Luminosa, e qui ci racconta come si è sviluppato questo bellissimo fenomeno. "Quando, nella primavera del 2020, è scoppiata la pandemia in Brasile, ero a San Paolo. Come tutti ero bloccata in lockdown mentre si era inondati dalla propaganda fasulla di Stato. Bolsonaro minimizzava la crisi e ignorava la scienza, mentre ogni giorno si contavano anche mille morti di Covid. La deforestazione delle regioni dell'Amazzonia e del Pantanal procedeva a velocità record, ogni giorno veniva scoperto un altro scandalo politico o una nuova storia di corruzione.

Sommersa, proiezioni video sugli alberi di Combú Island, Belém, dell'artista Roberta Carvalho, da sempre dedicata alle cause ambientali e delle popolazioni indigene. 2019 / *Submerged*, video projections on the trees of Combú Island, Belém, by the artist Roberta Carvalho, who has long championed environmental and indigenous causes

photo©Roberta Carvalho Archive





<

LOTTA, graffiti di laser, Rio de Janeiro, 2021 di VJ Fluxus / FIGHT, laser graffiti, Rio de Janeiro, 2021. by VJ Fluxus

>

pagina seguente, in alto / next page, top

Voci Contro il razzismo: disegni indigeni rupestri proiettati sul monumento in granito ai Bandeirantes - i colonizzatori portoghesi che uccisero migliaia di indigeni - San Paolo, 2020. Coletores Collective / Voices Against Racism, Indigenous stone carvings are projected onto the granite monument to the Bandeirantes - Portuguese colonizers who killed thousands of indigenous people - San Paulo, 2020. Coletores Collective

>

pagina seguente, in basso / next page, below

Separazione Subito!, proiezioni laser a difesa dei diritti delle popolazioni indigene, 2017, di LabLUXZ / Separation Now!, laser projections championing indigenous people's rights, by LabLUXZ

Ho scoperto che esisteva un'enorme rete sotterranea di persone che, come me, si sentivano soffocare. L'intraprendenza e l'ingenuità dimostrate in quei giorni, soprattutto dalla gente comune, è stata fonte di ispirazione, che ha evidenziato l'enorme potenziale della Protesta Luminosa".

Quindi come è cominciata questa protesta, così nascosta, e durante il lockdown? Lei come si è unita?

"Sui social media ho trovato un collettivo, Projetamos, che sono responsabili per aver cominciato e dato forma a questa rivoluzione. Attraverso un enorme gruppo WhatsApp hanno creato una rete di artisti, designer, tecnici e gente comune, chiunque volesse aiutare si univa al movimento, facendo quello che poteva a seconda dei propri mezzi e delle proprie capacità. Ad esempio, uno scrittore creava uno slogan, un designer disegnava la grafica e la metteva a disposizione di tutti, in modo che attivisti in tutto il paese potevano scaricarla e proiettarla nelle loro città, dalle loro finestre. E con nuovi scandali che saltavano fuori ogni giorno c'era sempre così tanto da dire! Fortunatamente, si è rivelato relativamente facile aggirare la censura e le autorità, perché le proiezioni di protesta per il momento non sono regolate e non esistono ancora leggi che ne vietino l'uso".

"Projetamos ha anche tenuto dei workshop nelle comunità più povere per insegnare alle persone come costruire proiettori utilizzando torce elettriche, tubi in PVC e lenti di ingrandimento. È stato proprio il coinvolgimento di persone di ogni estrazione sociale e di ogni angolo del Paese a rappresentare un punto di svolta. Attraverso

la luce le persone hanno trovato nuovi spazi e nuovi modi per sentirsi attive, per sentire che stavano facendo qualcosa di positivo per il loro futuro. Ogni notte c'erano fino a 200 proiezioni, ma in totale eravamo decine di migliaia, in tutte e cinque le regioni del Brasile, tutti collegati tra di noi e al tempo stesso anche connessi con la comunità internazionale, che ha sostenuto la nostra causa e ha proiettato i nostri messaggi in giro il mondo".

Perché secondo lei questo genere di protesta è cominciata proprio in Brasile?

"Il Brasile ha una ricca storia di proiezioni e installazioni luminose utilizzate per proteste politiche e, più visibilmente, per la difesa della foresta Amazzonica. Direi che c'è stata una tempesta perfetta di ribellione politica, pandemia e crisi climatica - che noi brasiliani sentiamo molto vicina. Ma fu specialmente il lavoro di alcuni artisti locali a determinare la forma e lo stile adottato dal movimento. A loro va il merito di aver focalizzato e ispirato un'intera Nazione. Aggiungerei che, per via dei severi tagli alla cultura, da qualche anno la gente si era inventata nuovi modi per esibire l'arte in mancanza di strutture e di supporto. Già prima della pandemia la Protesta Luminosa aveva cominciato a prendere corpo, ma è solo nel 2020 che ha assunto una dimensione molto più ampia e interessante".

Quando un anno dopo è arrivata a Stoccolma per un Master in Lighting Design presso il Royal Institute of Technology (KTH), la netta differenza dell'ambiente sociale e politico tra Svezia e Brasile le ha fatto capire "quanto crudo, disordinato ma altamente significativo era

quello che avevo appena visto e vissuto in Brasile; mi sono sentita incoraggiata ad analizzarlo e documentarlo, per mostrare agli altri studenti e al mondo intero cosa si può fare quando si ha solo tanta rabbia e creatività".

E cosa c'è nel futuro della Protesta Luminosa?

"La tecnologia sta plasmando il futuro. I laser, ad esempio, non sono una novità, ma la tecnologia si sta sviluppando rapidamente e sta diventando molto popolare tra gli attivisti. Le proiezioni laser raggiungono una distanza molto lunga, sono visibili da molto lontano e anche quando non c'è buio completo. L'apparecchiatura è facile da trasportare e da utilizzare, non richiede conoscenza di software o di illuminotecnica e permette di proiettare quasi ogni tipo di documento. Per potenza, accesso e portabilità, il laser è una vera arma di combattimento! Anche i droni sono una nuova tecnologia molto entusiasmante, ancora in fase di sviluppo. Possono raggiungere luoghi preclusi alle persone e superare barriere fisiche, la loro visibilità è enorme. Credo che i droni siano fermamente parte del futuro perché offrono tantissime possibilità. Tutto ciò rappresenta non solo un nuovo modo di manifestare e comunicare, ma una nuova disciplina che lega arte, illuminazione e attivismo, e che diventerà sempre più comune. Per quel che riguarda le regole, è un argomento complicato e in continua evoluzione, ma penso che sarebbe ingenuo non credere che presto esisteranno leggi anche per regolamentare la Protesta Luminosa".

Una cosa è certa: oggi più che mai c'è un disperato bisogno di luce in tanti luoghi del mondo.

LA
CULTURA
DELLA
LUCE
AIDI

Associazione
Italiana
di Illuminazione

www.aidiluce.it